



**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 20
с углубленным изучением отдельных предметов» г. Ухта
(МОУ «СОШ № 20»)**

ПРИНЯТ

решением педагогического совета
(протокол № 6 от 15 мая 2023г.)

УТВЕРЖДЕН

Приказом директора МОУ «СОШ №20»
№ 01-13/119 от 15.05.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
дополнительного образования детей
художественной направленности
«Путешествие в сказку»**

**Адресат программы: 7-10 лет
Уровень освоения: стартовый
Срок реализации: 1 год
Разработчик: Смирнова В.И.**

г. Ухта, Республика Коми, 2023 г.

Пояснительная записка

Направленность (профиль) программы – художественная

Актуальность программы:

Актуальность предлагаемой образовательной программы состоит в том, что посредством театральной деятельности естественным образом происходит формирование личности, складывается определенная система ценностей, развивается чувство ответственности за общее дело, стимулируется развитие основных психофизических процессов обучающихся. Актуальность определяется необходимостью формирования у школьников качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

Театр как искусство учит видеть прекрасное в жизни и в людях, зарождает стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Практическая значимость программы заключается в следующем:

1. Дополнительная общеобразовательная программа «Театральная студия» имеет художественную направленность и способствует профессиональному самоопределению обучающихся.

Особенности организации образовательного процесса – состав группы постоянный, виды занятий – коллективная, индивидуальная.

Преобладающие формы организации учебного процесса при реализации программы «Путешествие в сказку»: участие в тестировании; участие в играх, викторинах, конкурсах; работа над созданием спектакля; мастер - классы для сверстников и взрослых.

Адресат программы обучающиеся 7-10 лет

Вид программы по уровню освоения: стартовый

Объем программы: 34 часа

Срок реализации программы – 1 год (9 мес, 34 недели)

Форма обучения – очная

Режим занятий: занятия проводятся один раз в неделю, продолжительность занятия – 1ч

Особенности организации образовательного процесса – состав группы постоянный, виды занятий – коллективная, индивидуальная.

Цель программы: развитие мотивации к познанию и творчеству, развитие творческих способностей, создание условий для творческой самореализации личности ребенка.

Задачи образовательной программы:

1. Обучающие:

- обучать основам сценической грамоты;
- расширять знания в области театрального искусства;
- вызвать интерес к самостоятельному и творческому поиску;
- обучить саморегуляции и самоконтролю;
- сформировать умение самостоятельно получать знания, применять их в практической деятельности и в новой ситуации;
- учить создавать образы с помощью жеста и мимики;

2. Развивающие:

- развивать наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, ассоциативное и образное мышление, чувство ритма; -развивать творческие артистические способности детей;
- развивать индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности;
- развивать художественный вкус и творческую активность;

3. Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус;
- сформировать у обучающихся нравственное отношение к окружающему миру, активную жизненную позицию;
- привить любовь к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- сформировать такие качества как целеустремленность, дисциплинированность, исполнительность, аккуратность.

4. Метапредметные:

- обучение созданию выразительных образов;
- развитие художественного вкуса и творческой активности;
- развитие памяти, фантазии, умения видеть прекрасное
- развивать познавательные способности;
- развивать интеллектуальные и творческие способности;
- развивать коммуникативные качества.

5. Личностные:

- будет сформирована система ценностных отношений к себе, другим участникам образовательного процесса, его результатам, ответственности за результаты своего труда;
- развитие устойчивого интереса к актерскому творчеству;
- выработаны навыки по технике речи и актерскому мастерству, сценическому движению.

I. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела и темы занятия	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	
1.1	Вводная беседа. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по технике безопасности.	1	1		Беседа, опрос.
2	Театральная игра	33	6,5	26,5	
2.1	Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах...» (А.С. Пушкин).	1	1		Беседа, участие в играх, тренинг, работа с текстом
2.2	Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в естественном зарождении позывов к нему».	1	1		Беседа, работа с текстом.
2.3	Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц.	1		1	Показ самостоятельных работ Игра.
2.4	Подготовка спектакля «Новогодняя сказка»	10	1	9	Работа над созданием спектакля.
2.5	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор.	1		1	Игра, тренинг.
2.6	Техника грима.	3	1	2	Беседа
2.7	Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды.	1		1	Работа с текстом
2.8	Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский).	1		1	Участие в играх, этюдах
2.9	Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса	1		1	Участие в играх, упражнения с движениями.
2.10	Подготовка спектакля миниатюр «Школьные годы чудесные».	8	1	7	Работа над созданием спектакля
2.11	Анализ работы. Работа над ошибками.	1	0,5	0,5	Беседа, тренинг
2.12	Этюды на движение, характерное для заданного образа (7-8 человек одновременно).	3		3	Тренинг, этюды.
2.13	Подведение итогов.	1	1		Тестирование. Награждение.
	Итого	34	6,5	26,5	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Вводное занятие-1ч

1.1 Вводная беседа. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по технике безопасности-1ч

2. Театральная игра-33ч

2.1 Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах...» (А.С. Пушкин)-1ч

2.2 Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский)-1ч

2.3 Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц-1ч

2.4 Подготовка спектакля «Новогодняя сказка»-10ч

2.5 Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор-1ч

2.6 Техника грима-3ч

2.7 Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды-1ч

2.9 Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский)-1ч

2.10 Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса-1ч

2.11 Подготовка спектакля миниатюр «Школьные годы чудесные»-8ч

2.12 Анализ работы. Работа над ошибками-1ч

2.14 Этюды на движение, характерное для заданного образа -5ч

2.6 Подведение итогов-1ч

Планируемые результаты освоения дополнительной образовательной программы «Путешествие в сказку»

Планируемые результаты обучения - освоение программы «Путешествие в сказку». Сохранность контингента не менее 90 %, участие в муниципальных, школьных и других мероприятиях, проведение праздников, постановка спектаклей.

Обучающиеся будут знать:

- теоретические основы актёрского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- историю и виды грима;
- основные приёмы гримирования;
- теоретические основы сценической речи;
- принципы построения литературной композиции.

Обучающиеся будут уметь:

1. владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
2. действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
3. произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
4. произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
5. произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
6. читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
7. строить диалог с партнером на заданную тему;
8. подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Условия реализации программы

1. Помещение - актовый зал
2. Оснащение помещения - видеопроектор, экран
3. Кадровое обеспечение – педагог дополнительного образования . Образование – высшее

- формы аттестации/контроля:

В течение учебного года, с целью представления результатов работы, в творческих объединениях проводятся отчетные мероприятия: праздники, конкурсы, викторины, спектакли, анкетирование,

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для преподавателя:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.
4. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
5. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. –176 с.
6. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
7. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
8. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
9. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
10. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
11. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
12. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.
13. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
14. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
15. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
16. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
17. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.
18. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс», 2003. – 160 с.
19. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.

20. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. - 56 с.
 21. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ ("Репертуар для детских и юношеских театров"), 2008. - 160 с.
 22. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ ("Я вхожу в мир искусств"), 2008. - 192 с.
 23. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ ("Репертуар для детских и юношеских театров"), 2008. - 160 с.
 24. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. - СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008. - 208 с.
 25. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ ("Я вхожу в мир искусств"), 2008. - 144 с.
 26. Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ ("Я вхожу в мир искусства"), 2008. - 144 с.
 27. Рылеева Е.В. Вместе веселее! - Игры и рабочие материалы - М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. - 144с.
 28. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. - СПб.: Речь, 2007. - 224 с.
 29. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. - СПб.: Питер. - 2003.
 30. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - СПб.: Речь, 2007. - 144 с.
 31. Скрипник И.С. Театр теней. - М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. - 221 с.
 32. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников (обучение сочинению сказок). - М. : ТЦ Сфера, 2008. - 96 с.
 33. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ ("Репертуар для детских и юношеских театров"), 2008. - 176 с.
 34. Холл Д. Учимся танцевать. - М.: АСТ: Астрель, 2009. - 184 с.
 35. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. - 160 с.
 36. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. - М.: ТЦ Сфера, 2007. - 208с.
 37. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.
 38. Я познаю мир: Театр: Дет.энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. - М.: ООО «Издательство АСТ». -2002. - 445с.
 39. И.А. Генералов «Театр» для начальной школы (Образовательная система «Школа России» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008;
 40. Похмельных А.А. «Основы театрального искусства» (Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей. Детско-юношеский центр г. Петрозаводска);
 41. Е.Р. Ганелина «Школьный театр». Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Санкт-Петербург. 2002г
- Список литературы для родителей:**
1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. - М.: Школьная пресса.. - 2000. - 96 с.
 2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. - СПб.: Речь, 2008. - 128 с.
 3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. - СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008. - 208 с.
 4. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. - Екатеринбург: У-Фактория, 2006. - 192 с.
 5. Скрипник И.С. Театр теней. - М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. - 221 с.

6. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.

Список литературы для детей:

1. Я познаю мир: Театр: Дет.энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО

«Издательство АСТ». –2002. – 445с.

2. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.

3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.

Тематическое планирование

№	Название раздела, темы	Количество учебных часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	
1.1	Вводная беседа. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по технике безопасности. Повторение правил БДД	1	1		Беседа, опрос.
2	Театральная игра	33	6,5	26,5	
2.1	Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах...» (А.С. Пушкин).	1	1		Беседа, участие в играх, тренинг, работа с текстом
2.2	Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в с естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский)	1	1		Беседа, работа с текстом.
2.3	Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц.	1		1	Показ самостоятельных работ Игра, этюд.
2.4	Подготовка спектакля «Новогодняя сказка»	1	1		Работа над созданием спектакля.
2.5	Чтение сценария по ролям.	1		1	
2.6	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	1		1	
2.7	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	1		1	
2.8	Репетиция отдельных сцен.	1		1	
2.9	Репетиция спектакля. Оформление сцены.	1		1	
2.10	Генеральная репетиция в костюмах.	1		1	
2.11	Премьера. (Перед учащимися начальных классов)	1		1	
2.12	Показ спектакля учащимся 5-6 классов	1		1	
2.13	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор.	1		1	
2.14	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор.	1		1	Игра, тренинг.

2.15	Техника грима.	1	1		Беседа, работа с гримом.
2.16	Чтение сценария по ролям.	1		1	
2.17	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	1		1	
2.18	Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды.	1		1	Работа с текстом.
2.19	Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский).	1		1	Участие в играх, этюдах
2.20	Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса	1		1	Участие в играх, упражнения с движениями.
2.21	Подготовка спектакля миниатюр «Школьные годы чудесные».	1	1		Работа над созданием спектакля
2.22	Этюды на движение, характерное для заданного образа	1		1	
2.23	Этюды на движение, характерное для заданного образа (животных)	1		1	
2.24	Чтение стихотворения в определенном образе. Сценический образ «Походка».	1		1	
2.25	Работа над миниатюрами. Знакомство с материалом.	1		1	
2.26	Знакомство с материалом. Правила дорожного движения. Репетиция.	1		1	
2.27	Репетиция.	1		1	
2.28	Показ миниатюр «Твой друг светофор» обучающимся 1-2 классов	1		1	
2.29	Анализ работы. Работа над ошибками.	1	0,5	0,5	Беседа, тренинг
2.30	Этюды на движение, характерное для заданного образа (7-8 человек одновременно).	1		1	Тренинг, этюды.
2.31	Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи	1		1	
2.32	Подготовка и показ сценических этюдов. «Велосипедист на дороге» БДД	1		1	
2.33	Подведение итогов.	1	1		Тестирование. Награждение.
	Итого	34	6,5	26,5	